

BRICK A DRAC

FICHE TECHNIQUE 2015 :

GENERAL : (* Matériel fourni par le groupe)

Mathieu (Circuit Retour 1 - Bain de pied Classique)

- **CHANT Lead 01** XLR - 15

Micro type sm58

- **VIELLE à ROUE** Di - 11

*Micro HF**

* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie Jack donc Prévoir 1 DI, Longueur du signal 20 m max.
(A disposer sur scène si possible)

- **NYCKELHARPA** XLR - 12

*Micro HF**

* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.
(A disposer sur scène si possible)

- **CORNEMUSE** XLR - 14

Micro HF (ou à défaut prise directe sur le micro chant)*

* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.
(A disposer sur scène si possible)

Céline (Circuit Retour 2 - Bain de pied Classique)

- **CHANT Lead 02** XLR - 16

Micro type sm58

- **ACCORDEON DIATONIQUE** XLR - 13

*Micro HF**

* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.
(A disposer sur scène si possible)

- **Utilise également la VIELLE A ROUE**

Steeve (Circuit Retour 3 - Bain de pied Classique)

- **CHANT Choeurs** XLR - 17

Micro type sm58

- **GUITARE ELECTO-ACOUSTIQUE** XLR - 9

Micro HF + Effets guitare*

Prévoir 2 Alim 220V

- **BOUZOUKI Electro-Acoustique** XLR - 10

*Micro HF**

* Récepteur: Prévoir 1 Alim 220V, Sortie XLR, Longueur du signal 20 m max.
(A disposer sur scène si possible)

Benoît (Circuit Retour 4 - Bain de pied Classique)

- **BASSE** XLR - 8

Micro HF + Ampli Hartke Cube 100w**

Prévoir 2 Alim 220V, Sortie XLR de l'Ampli

- **SAMPLE : Stage box X-AIR 16 Behringer** XLR - 18 / XLR - 19

Lancement samples WIFI

Prévoir 1 Alim 220V, 2 Sorties XLR (Stéréo)

Denis (Circuit Retour 5 - Bain de pied Classique)

- **BATTERIE / PERCUSSIONS** Installation en Droitier XLR - 1-2-3-4-5-6-7

*Grosse caisse, caisse claire, 1 tom Bass, 1 Cajon, charley, ride, crash, splash**

DECORS DE SCENE :

DECORS :

- **DRAPEAU*** (2,30 m x 1,50 m) avec œillets.

Disposition en arrière du groupe, au-dessus de la Batterie.

Prévoir un dispositif pour le montage du DRAPEAU.

- **1 Big TORSHLIGHT GHOST (flamme artificielle)*** disposée côté cour de la scène (à droite vu de la salle, à côté de la batterie).

Prévoir 1 Alim.

- **3 Guirlandes Lierre Artificiel*** disposées sur les 3 pieds de micro chant.

ECLAIRAGES :

Sur l'intro du concert :

Lancement d'un sample et arrivée progressive des musiciens sur scène avec ambiance étrange et tamisée, Couleurs chaudes rouge + fumée.

TYPE de SON :

Le son du Groupe se définit par :

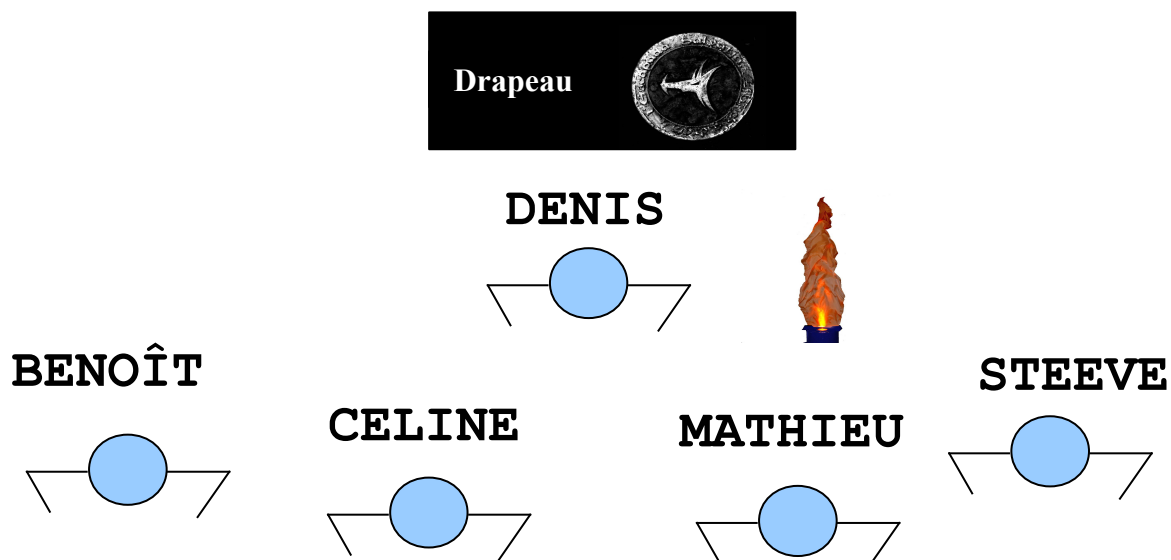
- un côté Folk avec les instruments traditionnels (Dominants : Vielle à roue et Nyckelharpa, accordéon diatonique, Cornemuse, flûtes)

- un côté rythmique punchy rock (Guitare Folk et/ou Bouzouki : jeu en open tuning (DADGAD) / Basse 5 cordes / Batterie Percus dont kick dominant)

- 2 Chants lead : 1 voix masculine (Mathieu) + 1 voix féminine (Céline) souvent couplés.

& 1 Chant chœur (Steeve) dans les accompagnements refrains.

PLAN DE SCENE :



PATCH :**5 CIRCUITS RETOURS / 1 enceinte par musiciens MINIMUM****EFFETS:** Réverb sur les 2 Micros Chant lead

VOIE	INSTRUMENT	MICROS – DI - LINK	INSERT
1	KICK	B52	Comp
2	SNARE	SM 57	Comp
3	Tom Floor	SM 57 ou Micro Tom	Comp
4	Cajon	SM 57 ou Micro Tom	Comp
5	HH	Micro statique Charley	
6	O-L	Micro Over-Head Gauche	
7	O-R	Micro Over-Head Droit	
8	BASSE	XLR Sur l'Ampli	Comp
9	GUIT FOLK (HF)	XLR	
10	BOUZOUKI (HF)	XLR	
11	VIELLE A ROUE (HF)	DI	
12	NYCKELHARPA (HF)	XLR	
13	Accordéon Diatonique (HF)	XLR	
14	CORNEMUSE (HF)	XLR	
15	CHANT LEAD 01	SM 58	Comp / Réverb
16	CHANT LEAD 02	SM 58	Comp / Réverb
17	CHANT CHOEURS	SM 58	Comp
18	SAMPLE Stage Box	XLR Right	
19	SAMPLE Stage Box	XLR Left	

ADAPTATION POSSIBLE

Cette Fiche Technique est élaborée pour des conditions optimales, si ces conditions n'étaient pas réunies, une adaptation est cependant possible :

PATCH MINIMALISTE :

4 CIRCUITS RETOURS :

-01 : Mathieu & Céline (Instruments Folk + Voix lead)

-02 : Steeve (Guitare)

-03 : Benoît (Basse)

-04 : Denis (Batterie / Percus)

VOIE	INSTRUMENT	MICROS – DI - LINK	INSERT
1	KICK	B52	Comp
2	Snare, Tom, HH, Cymbales O-L	Micro Over-Head Gauche	
3	Snare, Tom, HH, Cymbales O-R	Micro Over-Head Droit	
4	BASSE	XLR Sur l'Ampli	Comp
5	GUIT FOLK (HF)	XLR	
6	BOUZOUKI (HF)	XLR	
7	VIELLE A ROUE (HF)	DI	
8	NYCKELHARPA (HF)	XLR	
9	Accordéon Diatonique (HF)	XLR	
10	CHANT LEAD 01	SM 58	Comp / Réverb
11	CHANT LEAD 02	SM 58	Comp / Réverb
12	CHANT CHOEURS	SM 58	Comp